

KULTUR · KROG · FILM & TV · MUSIK · KORSORD

Fredag

Nordvästskåne runt med Beethoven c2

Gunhild Carling showar före sitt farväl c3

En T-shirt kan betyda så mycket c5



Fars i högsta fart

FOTO: KAJ GRÖNBERG

Teater. Nu får Bergateatern tak över huvudet – och satsar på en klassiker i högt tempo.

c4

PÅ
AURORA

RÄKFROSSA & BBQ-BUFFÉ HELA SOMMAREN

Varför välja när du kan få båda delar? På vår klassiska **Räkfrossa** (mån-tis fr avg 17.15) njuter du av olika sorters räkor med smarriga tillbehör. Därefter dukas sommarens **BBQ-buffé** upp (ons-tors fr avg 17.15) med massor av godsaker. Pris 249:-

Välkommen ombord!

NYHET
MENYBILJETT

Läs mer och boka bord på
scandlines.se/tura eller på 042-18 61 30

THE BEST BREAK



Scandlines
HELSINGBORG-HELSINGÖR

FARS



Camilla Hansson, Niklas Lundin, Tommy Nihlén och John Isberg i en scen från "Oj då... en till?!".

Bergateatern flyttar in med

HELSINGBORG

■ Efter några år med utomhusföreställningar flyttar Bergateatern nu inomhus. – Vi hade tagit det här beslutet långt innan vi visste hur sommaren skulle bli vädermässigt, säger producenten Niklas Lundin.

Efter att de två senaste åren spelat sina uppsättningar på Sundspärlans utescen, varav fjolårets sommar blev riktigt blöt, beslöt amatörteaterföreningen Bergateatern i år att ta det säkra

före det osäkra och välja en spelplats inomhus.

– Haha, och så fick vi tidernas varmaste sommar, säger Niklas Lundin, producent och skådespelare i Bergateatern.

– Men vi hade ju tagit det här beslutet långt innan vi visste hur sommaren skulle bli vädermässigt.

Dessutom tycker Niklas Lundin att Oxhallen är en alldeles utmärkt scen för sommarateatern, som har premiär ikväll.

– Det är en fin lokal och vi kommer att kunna ta in 100 personer på varje föreställning. Det kommer att bli bra, säger han.

I år sätter Bergateatern åter upp en gammal brit-

tisk farsklassiker, "Oj då... en till?!". Skriven av Ray Cooney och Tony Hilton och översatt till svenska av Sven Melander.

Pjäsen handlar om en rik företagare, Hardcastle, som efter sin kompanjon och bästa väns död vill ge bort en miljon pund till vännens son. Men under en förutsättning, att det bara finns en enda levande arvinge till hans gamle kompanjon.

– Det är en enkel plot,

FAKTA

Bergateatern

■ Startades 1989 i Bjuv och första föreställningen var gruvspellet "Grufliga tider" som hade premiär 1990.

■ Spelar i år farsen "Oj då... en till?!" som har premiär fredag 10 augusti klockan 19 i Oxhallen i Helsingborg.

■ 11, 12, 15, 17, 18, 19, 22, 24, 25 och 26 augusti, onsdagar och fredagar klockan 19 och lördagar och söndagar klockan 17.

men det uppstår förstås förvecklingar, säger Niklas Lundin.

– Och det blir mycket spring i dörrarna. Precis som det ska vara i den här typen av föreställningar.

Regissören Katarina Kovacs Grönberg har tagit sig an teateramatörerna. Men hon lyfte ett varningens finger när hon fick reda på vilken pjäs de ville sätta upp.

– Jag frågade "vet ni vad ni ger er in på?". Det här är



FOTO: KAJ GRÖNBERG



Gänget bakom Bergateaterns sommarföreställning, som i år spelas i Oxhallen på gamla slakthusområdet i Helsingborg. Alldeles intill Helsingborgs Bryggeris lokaler.

FOTO: STEFAN LINDQVIST



Den brittiska farsklassikern "Oj då...en till?!" är skriven av Ray Cooney och Tony Hilton och översatt till svenska av Sven Melander.

FOTO: STEFAN LINDQVIST



Bergateatern drar sig inomhus i år - i Oxhallen i Helsingborg. **Jonna Frisch och Niklas Lundin i en scen.**

FOTO: KAJ GRÖNBERG

SLAGSKOTT

KRÖNIKA



STEFAN LINDQVIST
stefan.lindqvist@hd.se

De flesta av oss är inte några moraliska fyrstorn

En gång hade jag en T-shirt med bokstäverna CCCP plus en hammare och skära. Varför jag skaffade den vet jag inte riktigt. Antagligen tyckte jag att den såg cool ut. Möjligen ville jag också provocera.

Jag kom att tänka på den här tröjan när jag läste om incidenten på Europride häromveckan. Artist-, producent- och dj-duon Fiona & Rebecca gick ut på scen och Fiona bar en tiska med hammaren och skäran.

Det blev förstås ramaskri på sociala medier. Plötsligt var allt annat glömt om två unga kvinnor som slagit sig fram på egen hand i en extremt mansdominerad bransch.

Men visst, en kommunistymbol på en pridegala är förstås inte det smartaste klädvalet.



ARKIVFOTO: SONN THOMSEN

Lemmy.

Å andra sidan, jag läser just nu Robbie Williams-biografin "Reveal" som precis kommit ut på svenska. I den gör författaren Chris Heath en reflektion om Williams minst sagt turbulenta liv och leverne:

"Ofta gör vi saker och försöker först senare fundera ut varför, om vi har tid eller en anledning att göra det."

Det där låter som en ganska bra beskrivning av mitt eget liv.

Vi gör misstag. Vi gör saker vi inte kan förklara i efterhand.

Vi gör det för att vi är människor. De flesta av oss är inte några moraliska fyrstorn i en ständigt föränderlig värld.

Jag hade Lemmy som förebild. Inte för hans krökande, drogerna, kvinnorna eller något sånt, utan för att han aldrig passade in och alltid gick sin egen väg.

Däremot fattade jag aldrig riktigt hans samlande av gammal nazimemorabilia. För att nu knyta an till Fionas hammaren & skäran-tröja.

När folk undrade brukade han säga: "Att samla på nazimemorabilia gör mig inte till fascist eller nåt sånt. Jag har alltid gillat snygga uniformer och genom historien har det alltid varit de onda som haft de bästa, från Napoleon till sydstatarna och nazisterna."

Själv börjar jag leta efter nya T-shirts med tryck. Även om jag redan har tillräckligt många och det finns folk som säger att man inte kan ha sådana tröjor efter att ha uppnått en viss ålder.

Som Lemmy skulle ha sagt: fuck 'em.

Jag går in på en säljsida på nätet och den första tröjan som dyker upp har ett tryck av konstnären Carl-Johan De Geers gamla bild från 1967.

Bilden föreställer en brinnande svensk flagga. Vid sidan textraderna "Skända flaggan vägra vapen, svik fosterlandet var onationell". Mitt i den svenska flaggan har De Geer skrivit "kuken" med röd text.

Han blev dömd till böter för "uppvigling och skymfande av svensk och utländsk rikssymbol" och bilden förstördes. 2004 tryckte han upp en ny upplaga av verket.

Men jag är för feg för att beställa De Geer-tröjan. Dessutom är den vit. Jag bär svart.

Jag beställer en Hawkwind-T-shirt istället.

Bandet som Lemmy fick sparken från 1975.

STEFAN LINDQVIST
stefan.lindqvist@hd.se

en klassisk fars

en svår pjäs och den bygger på tajmning och tempo, tempo, tempo. Tappar man tempot tappar man publiken, säger Katarina Kovacs Grönberg, som är gammalt teaterproffs.

– När man jobbar med utbildade skådespelare talar man samma språk. Här får jag ta till liknelser för att folk ska förstå vad jag menar. Men jag tycker att det har gått väldigt bra, dom är duktiga.

I teamet bakom kulisserna finns även en annan ru-

"Och det blir mycket spring i dörrarna. Precis som det ska vara i den här typen av föreställningar."

Niklas Lundin, producent och skådespelare.

nerad person. Maskören Kaj Grönberg. Som jobbat med tungviktare som Ingmar Bergman och Tage Danielsson och är mannen bakom de berömda rumpnissarna i "Ronja rövardotter".

– Han gör underverk, säger Niklas Lundin.

Bergateatern har under årens lopp spelat många olika pjäser, även lite tyngre föreställningar som Bertold Brechts "Herr Puntila och hans dräng

Matti" och Ludvig Holbergs "Jeppe på berget". Men tyngdpunkten har mestadels legat på klassiska folklustspel.

– På senare år har det blivit en del brittiska komedier. Det tycker både vi och publiken om, säger Niklas Lundin.

– Nu ser vi fram emot premiären. Det ska bli riktigt roligt.